

Assemblea generale del C.T. 12.1.2019

L'assemblea si è svolta sulla base di una convocazione avvenuta con un articolo sul nostro sito in data 10 Dicembre 2018 e con una successiva newsletter, con una prima convocazione per le ore 10 ed una seconda alle 11, a Roma presso il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, Piazza Guglielmo Marconi.

Ecco i vari argomenti trattati, sulla base dei punti all'ordine del giorno, che sono stati affrontati nella relazione della

Presidente Eva Basile, Segretaria Livia Sordini

1. La manifestazione annuale di Feltrosa si è svolta dal 4 al 9 Maggio 2018 a Cavareno (Trento). Vi è stata una calorosa accoglienza e disponibilità dell'amministrazione comunale ed in particolare dell'assessore. La partecipazione delle iscrizioni è stata positiva, i corsi hanno avuto un grande seguito; in particolare il corso dedicato all'ecoprint è stato duplicato in quanto i posti disponibili si erano esauriti in poco tempo. Vi è stata la consueta partecipazione di feltraie russe e quest'anno, grazie alla disponibilità di Lydia Predominato, a cavallo con la manifestazione si è svolto un tutoraggio sulla documentazione del lavoro artistico. Fra le opere realizzate in questo progetto una piccola giuria ne ha scelto tre eseguite da Cinzia Li Volsi, Maria Chiara Bettini, Laura Sassi. L'opera di Daniela Costanzo Giorgi è stata scelta dalla Galleria Officina d'Arte e Tessuti di Spoleto dove sono state esposte le altre tre opere. Saranno presentate inoltre in occasione dell'edizione 2019 di Feltrosa a Stia (Arezzo). Interviene Lydia Predominato rilevando come i risultati dei lavori presentati siano stimolanti, e come il principale scoglio da affrontare sia stato il riuscire a svincolarsi dalle preoccupazioni estetico/formali dell'approccio artigianale.
2. E' stato realizzato un quaderno dedicato all'ecoprinting che ha avuto un notevole successo, ne è stata fatta una seconda ristampa anch'essa andata quasi esaurita. Le autrici, cui era stato assegnato un certo numero di copie per il lavoro svolto, ne conservano alcune decine di copie.
3. Relativamente alla partecipazione ad iniziative esterne, è venuto a mancare l'invito all'edizione di Abilmente a Vicenza. Vi è stata la fusione tra la Fiera di Rimini e quella di Vicenza che ha comportato il venir meno della direzione organizzativa dell'architetto Lea Di Muzio e con essa gli spazi per la tessitura ed il feltro a partecipazione a titolo gratuito.
4. Si apre fra i presenti un piccolo confronto: Eva rileva come la dimensione hobbistica sia abbastanza diversa dalla specificità della nostra Associazione che ha più una dimensione artigianale. Cristiana Di Nardo ha raccolto delle segnalazioni da persone che hanno chiesto ragione della mancata presenza considerando che era abbastanza chiara e percepita la nostra diversità rispetto all'offerta complessiva della manifestazione. Laura de Cesare conviene che l'artigianato necessiti di tempi più lunghi di quelli proposti nei saloni degli hobbies. Per Eva si è trattato comunque di un'utile palestra sia per lo studio di corsi significativi in tempi ristretti che per la verifica di quanto si sia efficaci nella comunicazione.
5. In occasione delle mostre dedicate alla Fiber Art a Spoleto si sono aperte delle utili collaborazioni. Per quanto riguarda la partecipazione a Filo Lungo Filo un nodo si farà, promossa dall'Associazione Amici della Scuola Leumann, la nostra associazione ha curato un convegno dal titolo "Fiber Art oggi".
6. Eva Basile ha partecipato a Baku in Azerbaijan alla terza conferenza del mondo turcomanno, ove ha incontrato la presidente dell'International Felt Makers Association che le ha proposto di essere presente il 12 Ottobre 2019 ad un incontro presso il Museo del Feltro di Mouzon in Francia per una nuova iniziativa internazionale dedicata al feltro.
7. Interviene Paolo Uliana relativamente a quanto fin qui realizzato per il nuovo sito web dell'Associazione. Si trattava di un sito con un'architettura ormai superata in particolare per la difficoltà di lettura sui telefoni cellulari. E' stato affidato l'incarico di una riprogettazione ad una Agenzia che ha presentato un preventivo con un costo contenuto.
Ultimamente si sono ripresentati dei problemi di lettura in quanto si sovrapponeva una scritta in caratteri cinesi. La ditta contattata ha motivato la causa in una indicizzazione presente in Google che dovrebbe essere superata con l'utilizzo sempre più frequente della nuova impostazione. Si apre un breve dibattito evidenziando alcune cose da migliorare, in particolare la distinzione fra le mostre, corsi e bandi che attualmente sono tutti inseriti fra

gli eventi, Si concorda di inviare alla Ditta tutte le osservazioni fin qui registrate su un documento presente nello spazio dell'Associazione su Quip chiedendo il costo di tali ulteriori interventi e se possono essere inclusi negli interventi periodici che si devono concordare con la Ditta stessa.

8. Per quanto riguarda la rivista viene posta in votazione la proposta emersa da alcuni presenti di un invio della copia di ciascun numero come PDF, Si approva di mantenere l'invio di una copia cartacea mantenendo l'attuale regime quadrimestrale facendolo precedere da un invio come PDF attraverso la news letter riservata ai soci iscritti nell'anno. Viene inoltre approvata la proposta di Eva della stampa dell'annata 2019 sulla carta usomano, già sperimentata per la pubblicazione sull'ecoprint in quanto tale carta risulta migliore da un punto di vista ecologico.
9. Relativamente alle attività previste nel corrente anno, l'edizione 2019 di Feltrosa si svolgerà a Pratovecchio Stia in provincia di Arezzo presso il Museo dell'Arte della Lana, alcuni corsi sono stati fissati, in particolare un corso di ecoprint su cotone e pelle. Vi è la disponibilità di una macchina rullatrice su cui potrebbe essere realizzato un lavoro collettivo. Per quanto riguarda la tessitura Angela Giordano ha dato la sua disponibilità ad un corso di tessitura precolombiana.
10. Presso la Galleria Sinopia a Roma in Via dei banchi nuovi, dopo il 25 Marzo saranno presentate le opere frutto del tutoraggio di Lydia Predominato mentre la stessa dal 30 Aprile al 5 Maggio effettuerà un laboratorio dedicato alla Fiber Art presso il Macro, museo delle arti visive di Roma.
11. Si affronta il tema della nuova mostra concorso dedicata all'Accessorio Necessario in cui l'oggetto è la cintura. Eva Basile fa presente come l'incremento dell'impegno di insegnamento le impedisca di seguire questa ulteriore iniziativa. Si individua quindi la necessità di creare un gruppo di lavoro per affrontarne alcune delle varie fasi: predisposizione del bando, sua pubblicizzazione, raccolta degli elaborati, definizione dei componenti della giuria e predisposizione della graduatoria delle opere scelte per l'inserimento nel catalogo, fotografie e testo del catalogo stesso, stampa. Si ipotizza un costo del solo catalogo intorno ai 4-5.000,00 Euro. Si discute inoltre della sede museale in cui effettuare la prima inaugurazione. Si discute di varie sedi possibili e, al fine di proporre sedi fin qui non utilizzate, si decide di verificare la disponibilità della seguenti sedi in base al seguente ordine: 1) Museo delle arti e tradizioni popolari di Roma, Museo della Tappezzeria di Bologna, Museo del Tessile di Busto Arsizio,
12. Interviene Laura De Cesare illustrando brevemente il progetto del questionario che è stato proposto nell'edizione scorsa di Filo Lungo Filo al fine di avere una panoramica delle attività svolte dai nostri soci e da quanti riusciamo a coinvolgere attraverso il nostro sito, si concordano alcune possibilità di pubblicizzazione: mettere il link alla pagina in cui poter compilare il questionario tramite il nostro sito, in un articolo. Inserire la notizia in una prossima news letter.
13. Per quanto riguarda gli aspetti economici Eva fa presente come attualmente la nostra associazione abbia un attivo sul c/c postale di circa 9.000,00 Euro cui si aggiunge una cassa contante di circa 500,00 Euro.

L'assemblea si chiude alle 13.30 circa.

Presidente, Eva Basile

Segretaria, Livia Sordini